

Русский народный костюм

Проект в рамках реализации ФГОС ООО

Выполнила:

Михайлова Софья

Руководитель;

Михайлова Юлия

Владимировна

Томск 2017

Оглавление

Введение.....	2
Русский народный костюм.....	3
Россия делится на губернии.....	4
Описание русского народного костюма.....	5
Особенности национального костюма.....	6
Детали костюма.....	7
Вышивка.....	9
Девичий праздничный наряд, Московской губернии.....	10
Практическая работа.....	11
Заключение.....	13

Введение

Сегодня, наконец-то, приходит понимание того, сколь много потеряно там, где нет воспитания на своих местных, национальных традициях: забыты народные промыслы, многие дети плохо знают традиции и обычаи своего народа, своей семьи. В последнее время происходит возрождение русской культуры и искусства. Создаются детские коллективы народных танцев и песен с использованием русских костюмов. Модельеры используют в дизайне одежды, обуви и украшений элементы народных росписей: гжель, хохлома, и многое другое.

Я считаю, что нужно восстанавливать прерванную «связь времен», возрождать духовные ценности, вернуть утраченную любовь к родной земле, её природе, уважительное отношение к предкам.

Меня заинтересовала тема «Русский народный костюм», потому что я занимаюсь русским народным творчеством: народным вокалом, танцую русские танцы. Считаю, что пропаганда русской культуры и искусства прививает патриотизм, необходимый для воспитания подрастающего поколения. Данной проектной работой, хочу познакомить учащихся школы с некоторыми образцами народных костюмов и заинтересовать историей русской культуры.

Цель:

Изучить историю русского народного костюма.
Сшить русский народный костюм Московской губернии

Задачи:

1. Изучить литературу, связанную с историей русской культуры (особенности русского народного костюма).
2. Создать модель русского народного костюма.
3. Реализовать свои способности.

Русский народный костюм

Развитие русского народного костюма имеет богатую и долгую историю, его составляющие формировались еще в дохристианскую эпоху, в тесной взаимосвязи с архитектурой Руси и языческими верованиями.

Женский русский костюм намного интереснее и богаче, чем мужской, ведь в женском облике заложены представления народа о женственности, красоте, семейных ценностях. В старину на Руси костюм был одним из проявлений народного прикладного искусства и ремесел.

На формирование любого национального костюма, его покроя, орнамента и особенностей, всегда оказывали влияние такие факторы, как климат, географического положение, хозяйственный уклад и основные занятия народа. Национальная одежда подчёркивала возрастные и семейные отличия. Народная одежда различалась по назначению (будничная, праздничная, свадебная, траурная), возрасту, семейному положению. Чаще всего знаками различия были не покрой и вид одежды, а ее многоцветность. Самой торжественной считалась красная одежда. В то время значение слов «красивый» и «красный» в принципе имело одно и то же значение.

Наряды на Руси всегда славились богатой цветовой гаммой и узорами. Обязательными в образе были головные уборы. Основными формами костюма были трапециевидная и прямая.

На Руси все наряды шились из домотканых полотен, однако с середины XX века они стали вытесняться фабричными тканями, мода на которые пришла из Европы при появлении Петра I.



Россия делится на губернии

Раньше Россия делилась на губернии, и в каждой губернии был свой вид костюма. Например: костюм Воронежской губернии.

В Воронежской губернии преобладала так называемая линейно-геометрическая вышивка. А наиболее используемой фигурой был ромб. Часто стороны ромба снабжали по углам прямыми линиями, которые как бы продолжали его стороны.



В народе этот мотив получил название «репей» и стал символом плодородия, огня и жизни.

Для южнорусских рубах (например, Тульская и Курская губернии) были характерны различные узоры и плотная красная вышивка. Интересно, что на рубахах девушек (в основном Тверской, Архангельской и Вологодской губерний), которые уже были просватаны, встречались различные геометрические узоры: ромбы, круги, кресты.

Национальные одежды народов России делились на несколько категорий. У каждой возрастной категории был свой наряд, начиная с детского, девичьего, и заканчивая костюмом для замужней дамы и старухи. Также костюм делился по назначению на повседневный, свадебный и праздничный. В каждой области и губернии одежда украшалась особенной вышивкой с применением характерных тому или иному месту.

Когда в южном Серпуховском уезде ещё круглый год носили разноцветные шерстяные поневы, то в Бронницах, что на юго-востоке губернии, уже повсеместно вошли в моду сарафаны, а крашенные поневы можно было встретить лишь летом. В прочих уездах - от Клина до Звенигорода - в будние дни крестьянки ходили в синих сарафанах, а на праздник надевали сарафаны китайчатые. Зажиточные рядились в одежды кумачовых расцветок.

Описание русского народного костюма.

Основные элементы русского народного костюма сложились еще в Древней Руси. Основной костюм была длинная рубаха прямого кроя «сорочица», которая шилась из домотканого плотна, с широкими рукавами. Обычно, женщина надевала не одну такую рубаху (минимум еще одна выступала в качестве нижнего белья).

Одежда русской крестьянки состояла из такой вот рубахи, украшенной вышивкой, которая в русском народном костюме обычно размещалась на рукавах, подоле и по плечам. Сверху надевали однотонный сарафан, а также передник. Крестьянский костюм готовился с большим старанием, обычно в связи с трудовыми праздниками – жатвой, сенокосом, выгоном скота. Подол, рукава и ворот рубах украшались вышивкой, тесьмой, пуговицами, блёстками, аппликациями и различными узорами.

Главнейшую часть убора, как женщин, так и девиц составляли серьги и запястья или зарукавья. Первые обыкновенно бывали золотые, длиною иногда дюйма в два, всегда почти с яхонтами, изумрудами или гиацинтами Из



ювелирных украшений применяли жемчужные, бисерные, янтарные, коралловые ожерелья, подвески, бусы, серьги. Женской обувью служили кожаные полусапожки, коты, отороченные сверху красным сукном или сафьяном, а также лапти с онучами и оборами.

Костюмы знати изготавливались из дорогих тканей. Фасон одежды не менялся столетиями. Понятия моды не существовало.

Другая отличительная черта русского национального костюма — большое разнообразие женских головных уборов. сохраняются старинные головные уборы и сам обычай для замужней женщины прятать волосы, для девушки — оставлять непокрытыми.

Особенности Русского национального костюма

На Руси национальный костюм всегда имел особенности в зависимости от региона и подразделялся на повседневный и праздничный. По национальной одежде можно было понять, откуда человек родом, к какому социальному классу он принадлежит. В русском костюме и его отделке была заложена символическая информация о целом роде, о его занятиях, обычаях и семейных событиях.

В южной части России предпочтение отдавали красному цвету, который имел множество различных оттенков. Вышивка на сарафанах выполнялась золотыми нитями и жемчугом.

Для традиционного русского костюма характерна прямокройная, со свободно падающими линиями одежда. Модулем ее кроя является ширина полотнища домотканой или покупной ткани. В этом специфика кроя традиционных видов русской одежды, его архаичность.

Чем же отличался русский национальный костюм? Основным отличием национального костюма была многосоставность когда одновременно надеваются одна поверх другой несколько одежд. Все эти особенности крестьянского костюма отражают самобытный характер одежды, сохранившей черты костюма Древней Руси.



Уже в конце XVIII века она ассоциировалась в России с русским национальным костюмом. Сарафан носили не только крестьянки, но и городские мещанки, купчихи и другие группы населения.

Более архаичным по происхождению типом костюма в России был комплекс одежды с поневой (род юбки).

Сарафаны из шелковых тканей с пышными букетами и гирляндами украшались золотым галуном, металлическим кружевом, серебряные и позолоченные пуговицы вдоль шва выполняли декоративную функцию. Такие сарафаны носили с белыми рубахами ("рукавами") из линобатиста и кисеи. Костюмы передавали по наследству из поколения в поколение.

Детали русского народного костюма

Сарафан – одна из главных деталей народного русского женского костюма. Нарядный вариант его носили в комплекте с рубахой, передником, подпоясанным поясом. В каждой местности был свой фасон сарафана, и узоры на нем, как и на других вариантах русских народных костюмов, имеет свои особенности. В южной части России предпочтение отдавали красному цвету, который имел множество различных оттенков. Вышивка на сарафанах выполнялась золотыми нитями и жемчугом.



Самым распространенным головным убором женского русского народного костюма был **КОКОШНИК** – плотная шапочка разнообразных форм, и обычно пышно декорированная вышивкой и камнями.

Рубаха – древнейший элемент славянского (а затем и русского народного) костюма. Одежда маленьких девочек и мальчиков в древней Руси состояла из одной рубашонки. Чтобы носить «взрослую одежду» мало было достигнуть определенного возраста. Нужно было пройти определенное испытание, т.е. нужно было делом доказать свою «взрослость».



Поневы-Поневу можно назвать прапрабабушкой современной юбки. Этот элемент гардероба древнее появившегося позже сарафана, он традиционно носился поверх рубахи, дополнялся передником. Древняя «юбка» присутствовала в гардеробе взрослых женщин. Русский народный костюм для девочки включал ее только по достижении половой зрелости. Чаще всего понева изготавливалась из шерсти и представляла собой несколько сшитых отрезков ткани.

Расцветки и фасоны зависели от области проживания. Встречались глухие модели, открытые сбоку или спереди, распашные, с прошвой. Постепенно их практически полностью вытеснили сарафаны.

Обувь–лапти, известные в качестве самой распространенной обуви. Лапти были праздничными и

повседневными, носились в любое время года с белыми суконными онучами и холстинами. Роль крепления исполняли веревки, обматывающие голень накрест поверх онучей. Кожаные сапоги и валенки были доступны зажиточным крестьянам.



Верхняя одежда-Женская верхняя одежда не подпоясывалась и застегивалась сверху донизу. Верхней выходной женской одеждой был длинный суконный опашень, с частыми пуговицами, украшенный по краям шёлковым или золотым шитьем, причём длинные рукава опашня висели, а руки продевались в особые разрезы; всё это покрывалось душегреями или телогреями и шубами. Телогреи, если надевались через голову, назывались накладными.

Одежда знати — византийского типа. В XVII веке в одежде появились заимствования из Польши: польский кофтан, польская шуба. Для защиты национальной самобытности указом от 6 августа 1675 года стольникам, стряпчин, дворянам московским, жильцам и их слугам было запрещено носить одежду иностранного образца.



Nasekomiie.ru

Насекомие.ру

Вышивка

Традиции вышивального искусства постоянно развивались в XIX-XVIII вв. Вышивка приобретает еще более широкое распространение в украшении костюма, предметов обихода. Золотыми и серебряными нитями в сочетании с жемчугом и самоцветами вышивали церковные облачения, богатую, из шелка и бархата, одежду царей и бояр. Цветным шелком и золотыми нитями вышивали праздничные рубахи из тонкой льняной ткани, свадебные полотенца, платки.

По своим мотивам орнамент может быть: геометрический, состоящий из различных геометрических элементов; меандоровый – в виде беспрерывных ломанных линий; растительный, составленный из рисунков стилизованных цветов, плодов, листьев, веточек; животный, в котором стилизованы фигуры зверей и насекомых; птичий, составлен из стилизованных фигур птиц; человекообразный, с изображением человеческих фигур и полуфигур .

Русская народная вышивка не потеряла своего очарования в XXI веке. Модельеры используют узоры русской вышивки для создания новых коллекций, в спорте русская символика выражает патриотизм, бизнесмены используют славянскую стилизацию, чтобы выделиться из числа конкурентов и позиционировать свой бренд как отечественный.



Девичий праздничный наряд , Московской губернии

В Московской губернии бытовали женские рубахи, почти всегда с длинными рукавами. Вокруг горловины рубаха собиралась на сборки, которые закреплялись узкой обшивкой (цветной или расшитой). Здесь бытовали рубахи различных типов конструктивного решения (кроя). Носили рубаху с прямыми поликами, присоединенными по утку. Такая рубаха, как правило, сочеталась с косоклинным сарафаном. Более поздним вариантом была бесполиковая рубаха, у которой рукава имели клинья, сужающиеся к запястью руки.

Повседневный женский костюм Московской губернии в зимнее время включал в себя полушубок, шапку, сарафан, рубаху, передник и обувь. Разнообразная цветовая гамма, сочетание черного и красного цветов, небольшие вкрапления золотисто-желтого, золотого и белого цветов придавали женскому облику праздничный вид даже в хмурые зимние будни. Женщины из богатых семей поверх телогреи надевали ещё шубу из овчины, покрытую тканью. Поскольку обшивать шубу было очень дорого, то бедные крестьянки носили шубы непокрытые. В Московском уезде, где уровень жизни всегда был выше, крытые шубы не являлись признаком благосостояния, и в них ходили практически все, лишь по праздникам женщины надевали шубы из заячьего меха, покрытые дорогой китайкой.

В Московской губернии из пяти видов сарафанов носили в то время два. Один назывался саян или кумашник. Он имел косоклинную форсу, мог быть как на распах, так и сшитый спереди. Немного позже появился прямой сарафан на лямках, который на территории кездов Московской губернии называли круглым, а за её пределами - московский. "московец".

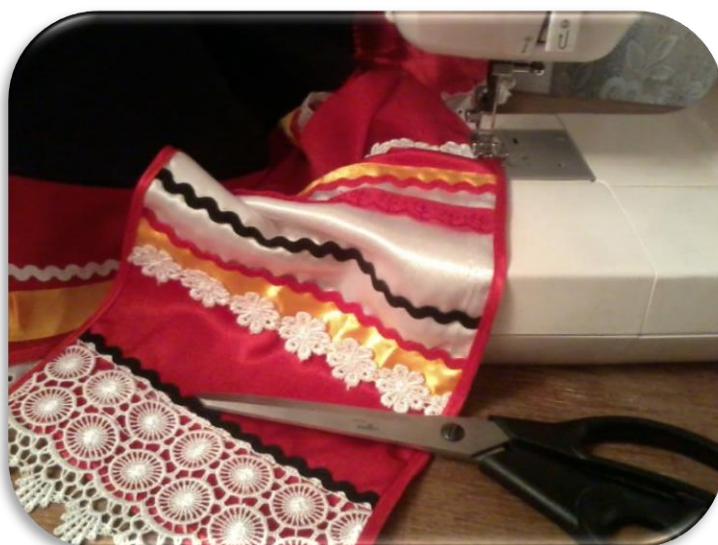


Практическая работа



Для начала понадобится кукла на которую вы собираетесь шить наряд. Нужно выбрать ткань из которой будет состоять костюм. Так как я выбрала костюм Московской губернии мне понадобятся такие цвета ткани как: Черный, красный и белый. А для расшивки атласные ленты и тесьма.

Следующим этапом идет раскрой ткани, где вам понадобится помощь взрослых. Для этого мы сняли мерки с куклы, нашли в интернете подходящую выкройку. Затем мы ее распечатали, положили на ткань, обвели мелом и вырезали.



Для украшения низа сарафана и передника понадобится тесьма и атласные ленты. Все это мы красиво расположили на ткани, приметали, а затем прострочили на машинке. Теперь сарафан можно собирать соединив боковые швы. На фартуке обрабатываем края и пришиваем пояс.



Следующим этапом является пошив рубахи. Для этого нам понадобится белая ткань, и кружево для отделки. По выкройке вырезаем детали и сшиваем, украшая края кружевом.

Необходимая деталь костюма это головной убор. На ткань, в виде ленты, мы пришиваем красивое кружево и украшаем бусинками. Теперь нашу куклу можно одевать.



Заключение

Народный костюм, его колорит и вышивки и сейчас заставляют нас восхищаться. Они заражают нас оптимизмом, настроением праздничности и веселья. Народные мастера умеют превращать вещь в произведение искусства. Сейчас фольклорный стиль не является главенствующим, но он занял своё место в общем широком международном русле моды. Известно, что к народным традициям постоянно обращаются художники-конструкторы, создавая бытовую модную одежду. Так же фольклорные коллективы выступают в национальных костюмах, демонстрируя нам всю красоту и колорит русской одежды.

Благодаря тому что я выбрала эту тему, я соприкоснулась с русским народным творчеством, узнала обычаи и традиции. Наиболее интересным мне показалось описание праздничного костюма. Именно поэтому я решила его сшить.



Список литературы

<http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/russkii-narodnyi-kostyum/russkii-narodnyi-kostyum-4834/page-3.htm>

<http://www.matrony.ru/osobennosti-nacionalnogo-russkogo-kostyuma/>

<http://womanadvice.ru/russkiy-zhenskiy-narodnyy-kostyum>

https://www.syl.ru/article/154319/new_russkiy-narodnyiy-kostyum-istoriya-i-sovremennost-russkiy-narodnyiy-kostyum-dlya-mujchin-jenschin-i-detey

<http://www.vplate.ru/kostyummy-nacionalnye/russkij-narodnyj/>

МОСКОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ

1. титульный лист, (введение, актуальность, цель , задачи)

2. Основная часть (История, особен костюма –элементы....

Цвет

3. Практическая часть

4 заключение

5 список литературы